

Presentación

Cuadernos del CLAEH 113 es un número misceláneo. Y aunque, nobleza obliga, ello resulta de la dinámica urgente de la publicación, es una opción editorial que nos permite presentar un número nutrido y diverso, que circula por una variedad de temas que hacen a las inquietudes de nuestra revista y que también dan cuenta de quiénes nos leen y quiénes esperan ser leídos por esos lectores. El resultado nos convence y nos impone seguir y precisar cada vez más la línea.

Publicar una revista académica bianual, como es Cuadernos del CLAEH, es un trabajo permanente, y conseguir que reúna una docena de artículos y dos reseñas es una excelente conclusión al ciclo del primer semestre, que alegra y alivia. Quienes decidan recorrer todo el contenido de este número se encontrarán con textos de distinto origen, dedicados a temas diferentes entre sí y de autorías variadas. Va a continuación una síntesis de los tópicos abordados. A cargo de quien lea queda la elección del camino, de las paradas y de los puentes, de la crítica y la revisión.

Las contribuciones publicadas surgen de las ciencias políticas, de la mano de Sebastián Moreno Barreneche, que analiza el discurso político del partido Cabildo Abierto y los usos del pasado, y de Christian Quintero Flores, quien reflexiona sobre la compleja relación entre los espacios de participación ciudadana tradicional y las formas emergentes del accionar social en el Chile actual. También desde Chile, Andrés Palma, en una propuesta que transita entre los estudios de política pública y de política educativa, analiza y realiza un primer balance del Sistema de Admisión Escolar implementado en ese país desde hace casi un lustro. Una mirada local sobre el sistema educativo es la que ofrecen María Ester Mancebo y Margarita Romero con su investigación sobre el sistema de supervisión escolar uruguayo y su relación con las transformaciones educativas. El trabajo de Rosana Sosa, que presenta y busca sistematizar los resultados de una experiencia de intervención socioeducativa para personas privadas de libertad, orientada a fortalecer la formación ciudadana en establecimientos penitenciarios de Buenos Aires, también tiene por objeto general cuestiones vinculadas a la educación.

Es interesante la presencia de estudios históricos o próximos a la disciplina en este número, especialmente en las vertientes de lo que se podrían calificar como estudios de historia cultural y otros, más clásicamente, de historia política. Así, Matías Rodríguez Metral revisa el programa económico de la Lista 15 en las elecciones de 1966 que marcarían el viraje del batllismo tradicional a posiciones liberales, en tanto que Diego Carjaville propone una perspectiva comparada, con instrumentos de los estudios culturales urbanos, de tres ciudades balnearias del Cono Sur: Mar del Plata, Punta del Este y

Río de Janeiro. Raphaël Benbouhou y Marcelo Moraes e Silva proponen un interesante análisis del uso político del deporte a partir del estudio del caso del seleccionado español en el Mundial de Fútbol 1950 y sus vínculos con el régimen franquista. En un límite impreciso entre los estudios históricos y la investigación sobre consumos culturales, se presenta el trabajo de Santiago González-Dambrauskas que describe y periodiza el proceso de desarrollo de la distribución-exhibición cinematográfica en Uruguay desde sus inicios hasta comienzos del actual siglo.

El trabajo de Ivonne Martínez es una propuesta de sistematización cuantitativa de la información recogida por la Primera Encuesta Nacional de Danza. Se trata de un trabajo que aporta a la mejor comprensión del sector y tiene la intención de sugerir pautas para evaluaciones sistemáticas y regulares, un campo de investigación y diagnóstico indispensable para el desarrollo del sector cultural en Uruguay. También parece indispensable la multiplicación de estudios e investigaciones que permitan conocer y, especialmente, evaluar la gestión cultural en general y, particularmente, la de sitios patrimoniales; el artículo de Norma Levrand y Laura Zuliaca contribuye en esa dirección. Por último, la sección arbitrada incorpora el trabajo de Lucero Cabrera Benavides sobre el proceso de implementación de un sistema de participación ciudadana y gobierno electrónico en el caso de la gobernación de Nariño, Colombia.

Dos contribuciones componen la sección Crítica y Reseña: Roberto Elissalde comenta *La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya*, publicación coordinada por Gustavo Remedi con artículos de varios autores, y Santiago Tafernaberry reseña *Para una crítica de la democracia en América Latina*, de Nicolás Lynch.

Hace casi un año y medio, cuando con el equipo editor de esta revista consideramos la estructura del número 111, habida cuenta de que se estaba produciendo un fenómeno de dimensiones globales con la llegada de la pandemia, era unánime la convicción de que debíamos incluir un análisis de lo que estaba ocurriendo. En ese contexto, y sin que los efectos se hubieran visto en Uruguay, consideramos distintas opciones y concluimos que aún no era posible hacer análisis sistemáticos sobre un proceso que solo intuíamos y era apenas inteligible. De todos modos, en aquel número misceláneo, como este que presentamos hoy, optamos por invitar a referentes de distintas disciplinas de las ciencias sociales a reflexionar juntos sobre los aportes de esos campos a la comprensión del fenómeno.

Transcurrido un año y monedas de aquellas entrevistas realizadas en los primeros meses de la expansión de la pandemia, con una realidad cotidiana bastante diferente a la de entonces, en la que la incertidumbre, la perplejidad y el temor no han disminuido

pero, quizás, nos hemos habituado a que nos acechen, Cuadernos del CLAEH llega a su número 113. De alguna manera, parecía ineludible revisitar, con perspectiva, aquellas percepciones y reflexiones de marzo y abril de 2020. Por ello invitamos y nos invitamos a *barajar y dar de vuelta*, a la luz de la actualidad, una realidad aún en proceso, como una referencia necesaria para abonar un espacio de reflexión abierto.

Nada de lo que sigue habría llegado a la publicación sin el compromiso y la colaboración de muchos y muchas: de quienes enviaron sus originales y de quienes los evaluaron en el proceso de arbitraje, claro está. Pero, fundamentalmente, como en cada uno de los números de Cuadernos del CLAEH, solo el trabajo aceitado y exigente del pequeño equipo editorial de la revista hace que, cada final de semestre, Cuadernos vea la luz.

L. I.